

ENTREVISTA

“Nuestro objetivo es invertir en capital humano, es lo más importante para poder crecer económicamente”

Katerina Fortún, Responsable de Política Regional y Urbana (Representación de la Comisión Europea en España)

El desarrollo regional y urbano de la Unión Europea apuesta por el crecimiento y la creación de empleo, ¿Qué deben enfocarse los proyectos?

La política de desarrollo regional tiene como objetivo reducir las disparidades entre las regiones de la Unión Europea y todas se benefician de ella. Tanto las más competitivas como Madrid, como las menos desarrolladas, como pueden ser regiones de otros países. El objetivo principal es promover el crecimiento económico y crear empleo. En este periodo 2014-2020 hemos desarrollado unas estrategias de desarrollo regional invirtiendo en unos objetivos temáticos. Nuestras prioridades, donde van 2/3 de toda la financiación de los fondos FEDER son I+D+I, tecnologías de información y comunicación, las pymes y las economías de bajas emisiones de carbono (energías renovables, eficiencia energética...). Lo primero que tienen que tener los proyectos es que encajen dentro de esta estrategia, que posea un valor añadido y que con esa financiación sí vaya a contribuir al crecimiento económico y posiblemente a crear empleo.

Es muy importante para los jóvenes que se potencie la cultura emprendedora, fomentando la formación y creación de empresas innovadoras gracias a plataformas como los viveros de empresas situados en las universidades. ¿Se están desarrollando proyectos o ayudas dirigidas exclusivamente a los jóvenes universitarios que hacen uso de estos recursos?

Con los fondos Europeos empezamos a invertir desde la educación. Nuestro objetivo es invertir en capital humano, creemos que es lo más importante para poder crecer económicamente. Invertimos a través del fondo social y el fondo FEDER. No se trata simplemente de ofrecer el sitio y el espacio sino también el asesoramiento porque si un emprendedor tiene un proyecto, muchas veces está el asesoramiento antes de la financiación. Ver cómo se elabora el plan de negocio, cómo lo presento, si es viable, si realmente tiene ese valor añadido... y allí contamos con las universidades, con las cámaras de comercio, con los institutos de fomento. Se fomentan los viveros o emprendimiento en general como “start ups”. Intentamos que realmente haya una estrategia de emprendimiento y que haya financiación o apoyo en todas las fases, no solo en el “start up”. También financiamos los “Business Angels” (gente que acompaña y asesora a los inversores). Tradicionalmente se daban más subvenciones y ahora intentamos dar sobre todo a emprendedores a través de instrumentos financieros, que son ayudas reem-



bolsables (prestamos, garantías...) Nosotros les subvencionamos pero si el proyecto va adelante y crece, nos pueden devolver el dinero y así esa financiación se puede ofrecer a otro proyecto.

El dinero se da en dos fases. La comunidad acompaña al emprendedor en la primera fase y si ven que el proyecto avanza, se le da el dinero de la segunda fase para completar la financiación.

Si cuando se financia el proyecto, no sale bien de la primera fase ¿qué ocurre?

Si el proyecto no va bien, ese dinero no hay que devolverlo. Pero si va bien hay que devolverlo porque “si tú has crecido, ofrécelo a otro”. Si no funciona, yo, personalmente no lo veo como perdido porque son 40.000 euros invertidos en algo práctico, en una educación y ese emprendedor durante el periodo de formación (6 meses para la primera fase) aprendió muchas cosas y vio que a lo mejor quería emprender en otra cosa. La gente aprende a través del emprendimiento. Lo que intentamos fomentar es la cultura del emprendimiento, donde el fracaso se interpreta como una formación

para crecer y ver qué es lo que puedo hacer en un futuro.

¿Ofrece la Unión Europea servicios estratégicos personalizados a jóvenes emprendedores en función de las necesidades específicas de cada proyecto?

Antes de cada periodo se negocia con los Estados Miembros la financiación y el acuerdo de asociación. Ellos negocian qué estrategia queremos y dónde queremos que se invierta. Nosotros desde la Comisión Europea enfocamos mucho más en resultados. Tienen que haber objetivos muy claros, resultados claros. Si no hay resultados no se pagan todos los fondos que se han comprometido. Hemos establecido que tienen que ser 4 prioridades: invertir en I+D en PYMES en las TICs y en la Economía de Bajas Emisiones de carbono porque creemos que hay que priorizar y enfocarse en la inversión para que tengamos más impacto.

(Continúa en <http://cdeufv.blogspot.com/es/>)

Han realizado esta entrevista: Cristina San Román Velarde, Flor Medrano Castañeda, Valeria de Mesones Gilbert, Laura González Peralta y Álvaro Piñana Atochero.

EDITA Centro de Documentación Europea, Instituto Robert Schuman de Estudios Europeos - Universidad Francisco de Vitoria

REDACCIÓN Eva Ramón Reyero, Elena Pedreira **CONSEJO EDITORIAL** José Manuel García Ramos, Macarena Botella, Rosa Salord Bertrán

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA Ctra. Pozuelo-Majadahonda Km 1.800 - 28223 Pozuelo de Alarcón - Madrid www.ufv.es/cde - cde@ufv.es

DISEÑO Federica Calestani - f.calestani@gmail.com **MAQUETACIÓN** Suma Professional Advice SL - prensa@sumaproadvice.es

D.L.: M-5727-2005



Año 14 - Abr. - Jun. 2016
NUEVA ÉPOCA



EUROPA SIGLO 21

BOLETÍN DE INFORMACIÓN EUROPEA

DESDE EUROPA

European Space Expo

La ciudad de La Haya (Holanda) albergó a finales de mayo la 9ª edición del European Space Expo, que continúa su tour por las diferentes y más importantes ciudades europeas.

La exhibición, que cuenta con la colaboración y el apoyo de la GNSS, mostrará los diferentes avances, servicios, beneficios, aplicaciones e importancia política y económica, tanto presentes como futuros, de los diferentes programas espaciales que afectan a Europa en los dominios de la navegación por satélite (Galileo y EGNOS) y en la observación terrestre (Copernicus).

El objetivo de esta exposición es educar, entretener y ampliar conocimientos del público asistente, que podrá participar en las diversas actividades que la exposición ofrece. Además, destaca el OmniGlobe, un holograma interactivo de la atmósfera de la Tierra y el modelo que recrea el satélite Galileo. El evento albergó más de 900.000 personas.

#europeexpo
<http://ec.europa.eu/growth/sectors/space/expo/>

10th GEO European Projects Workshop 2016

Representantes de la Ciencia, los Negocios y la Administración Pública se reunieron en mayo en Berlín en el Taller GEO (Grupo de Observación de la Tierra) 2016, para tratar proyectos europeos de observación de la Tierra.

El 2016 marca un punto de inflexión para este grupo con el lanzamiento del nuevo Plan Estratégico de la implementación del Sistema de Observación Global de la Tierra (GEOSS).

El Taller de Proyectos GEO europeos consistirá en diversas sesiones en las que los ponentes harán sus presentaciones. Así mismo, se intentará dar respuesta a las preguntas de los mismos.



© European GNSS Agency

La 9ª reunión del Círculo OTT Europea en España

San Sebastián es la Capital Europea de la Cultura de 2016 y por ello se ha celebrado la 9ª reunión del Círculo de Oficinas Europeas de Transferencia de Tecnologías (OTT) en España. El evento lo organizó el CCI (Comunidades de Conocimiento e Innovación) en colaboración con Tecnalia. La reunión se centró en dos temas: conectar a los inversores en tecnologías con los formadores de nuevas empresas a través de los nuevos sistemas europeos de innovación e identificar las acciones del Instituto Europeo de Tecnologías (EIT) y del CCI para ponerlas en conjunto.

Civil Society Days

Este año, los Días de la Sociedad Civil se centraron en las migraciones y en cómo Europa se puede adaptar a los cambios estructurales. Se desarrollaron en torno al balance entre seguridad y libertad, la integración

y la inclusión y la búsqueda de respuestas a las causas de la migración.

Los Días de la Sociedad Civil es un evento que se celebra como símbolo de la cooperación entre el Comité Económico y Social Europeo y los miembros del Grupo Liaison, en representación de las organizaciones y redes de la sociedad civil europea.

Esta iniciativa contribuye a reafirmar el Comité como un importante participante junto a estas organizaciones y redes en cuestiones de interés común como “el diálogo y la participación” a la luz del Artículo 11 del tratado de la Unión Europea.

TTO Circle

Ante la necesidad de aumentar la competitividad global, mejorar la economía europea y hacer frente a los retos del siglo XXI, la Unión por la Innovación, una de las 7 iniciativas emblemáticas de la UE anunciadas en la Estrategia Europea 2020, pone en marcha

el European Technology Transfer Offices circle (TTO Circle).

El objetivo de esta red es reunir a todos los organismos públicos para impulsar la innovación de tecnologías a través de un conjunto de iniciativas, entre ellas: fomentar el uso de su base de conocimientos, compartir estos conocimientos, así como las prácticas y experiencias, establecer canales de comunicación con los más importantes políticos, organizar programas de formación y desarrollar un enfoque común hacia la internacionalización para la red TTO Circle.

El Centro Común de Investigación de la Comisión Europea coordinará el TTO Circle, en el que participan más de 20 miembros. Además, asociaciones europeas como EARTO o ASTP están invitadas para contribuir en las actividades de la red.

<http://ec.europa.eu/jrc/en/tto-circle>

Han redactado “Desde Europa”: Alba Marco Foruny, Alicia M. Padilla, Laura Araujo Menéndez, Remedios Maroñas Núñez e Irene Rodríguez Murillo.



UNIVERSIDAD Y EUROPA

La cultura europea entra en el movimiento digital

© European Commission 2016



La Comisión de Cultura de la Unión Europea junto con el Proyecto RICHES está llevando a cabo una iniciativa que se encarga de digitalizar el patrimonio cultural europeo. Esto conlleva que los parajes naturales, los conjuntos arquitectónicos, los yacimientos arqueológicos, los museos, los monumentos, las obras de arte, literarias, musicales y los proyectos audiovisuales, además de costumbres y tradiciones de los ciudadanos europeos al alcance de todos.

www.riches-project.eu

RICHES (Renewal, innovation & Change: Heritage and European Society) es un proyecto de investigación que comenzó en 2013 con el propósito de realizar un cambio dentro de la Unión Europea, basándose en el avance de la tecnología para la difusión de la cultura.

Todo esto será posible gracias a la creación de una plataforma digital a la que cualquier usuario podrá acceder para consultar cualquier

tipo de contenido cultural europeo. Dentro de los objetivos que la Unión Europea propone y que entroncan con este proyecto se encuentra la ideación de instrumentos y metodologías para la transferencia de conocimiento; el aprovechamiento del potencial del patrimonio cultural a través de tecnologías digitales para el crecimiento económico de la Unión Europea; la identificación de las direcciones que se deben tomar para maximizar el impacto del patrimonio cultural en el desarrollo social y cultural de los ciudadanos, y finalmente, la unificación del patrimonio cultural que la Unión Europea posee en una única plataforma.

Los impactos que generará este proyecto abarcarán tanto el plano educativo, debido a que se ofrecerá un amplio abanico de oportunidades de formación y recursos educativos para estudiantes y profesores, como el plano social y, por supuesto, cultural, pues se fomentará un vínculo entre las diferentes costumbres que se aúnan en el continente europeo.

Para la digitalización del patrimonio cultural hay que pasar por un proceso largo y minucioso para recrear con la mayor exactitud las obras que luego requieren de un constante mantenimiento. El coste de la digitalización, aunque depende siempre de la magnitud del proyecto, suele ser elevado. También debemos tener en cuenta el riesgo que supone la sensibilidad al paso del tiempo de todas las obras digitalizadas, siendo necesario actualizar y crear un programa capaz de desarrollarlas con éxito.

Esta iniciativa es posible gracias a diez socios de seis países de la Unión Europea: Dinamarca, Alemania, Italia, España, Reino Unido, Países Bajos a los que se suma Turquía. Cada uno de los países miembros deben velar porque todo el material digitalizado pueda ser consultado en línea e incluir en Europea todas sus obras de dominio público en 2016.

www.europeana.eu

RICHES realizará varios eventos para asegurar que los objetivos se cumplan como: dos conferencias internacionales en Pisa y Coventry, tres cursos temáticos en Barcelona, Ankara y Berlín y, por último, dos seminarios sobre políticas y permisos en Bruselas.

Según Silvia Verdú, coordinadora del Curso de digitalización de la UNED: "Un proyecto de digitalización es algo multidisciplinar, es decir, es muy difícil que una única persona consiga aunar todos los conocimientos necesarios a un nivel lo suficientemente avanzado".

Cuatro aspectos principales de la digitalización son:

- Conocimientos de los estándares que permiten la unificación bajo los mismos parámetros y formas.
- La tecnología relacionada con el tratamiento de las imágenes.
- El almacenamiento de las colecciones digitalizadas y la recuperación de esta información
- La formas de difusión.

Según Ana Valverde, coordinadora del Curso de digitalización de la UNED: "Una buena formación nos garantiza que todos los recursos que se dispongan para ello serán bien aprovechados. Sin embargo, destacaría incluso la necesidad de enseñar también al público en general qué es y qué supone la digitalización, porque, desgraciadamente, aún no es algo que todo el mundo reconozca. Ese mayor reconocimiento redundaría, sin duda, en un mayor apoyo y medios por parte de todas las instituciones que nos gobiernan y una confianza para seguir adelante en el camino de la digitalización."

Algunas de las obras ya digitalizadas van desde jeroglíficos hasta Art Nouveau pasando por pinturas como Las Meninas de Velázquez. La mayoría de las obras digitalizadas se pueden encontrar en www.digitalmeetsculture.net.

La digitalización supone un beneficio importante para la preservación, para que las generaciones futuras puedan conocer el patrimonio de sus ancestros sin ningún tipo de trabas y para alcanzar la democratización de la cultura. En conclusión, este proyecto proporciona una nueva visión de la cultura donde el pasado y el presente conformarán un futuro.

A FONDO

La cuestión del ser o no ser



La Unión Europea y Gran Bretaña han sufrido a lo largo de la historia numerosos cambios, acercamientos y separaciones que pueden explicar la nueva forma que está tomando su actual relación.

Gran Bretaña desde el siglo XII ha tenido numerosos conflictos con las naciones europeas y una primera muestra de ellas fue la separación de la Iglesia anglicana de la autoridad del Papa en el siglo XVI. Sin embargo, en el siglo XX, la participación de los británicos en las Guerras Mundiales se caracterizó por el pacto que estableció con Francia, debido a sus enemigos comunes: Alemania, Italia y Austria-Hungría. Pasados ambos conflictos, durante la década de los 50, Gran Bretaña se opuso a cualquier tipo de alianza con las potencias europeas debido al miedo que mostró el gobierno en relación a los trabajadores británicos. Fue diez años después cuando esta potencia quiso abrirse a las nuevas organizaciones continentales que estaban surgiendo en Europa, como la Comunidad Económica Europea, debido al declive que estaba sufriendo el país y al observar el relanzamiento y la prosperidad que muchos otros estaban alcanzando gracias a ella. Finalmente, en el año 1975 Inglaterra pudo formar parte de esta institución.

A pesar de su incorporación, Gran Bretaña, nunca ha llegado a sentirse cómoda dentro de la Unión Europea lo cual se ve reflejado en sus diversas campañas euroescépticas. La primera tuvo lugar en 1983 cuando el partido laborista inglés trató de convencer

con su propuesta anti-Europa, pero una arrolladora Margaret Thatcher evitó el declive. Catorce años después, en 1997, James Gold Smith volvía a incurrir en la idea del Brexit con un partido llamado El partido del referéndum, que también fracasó. No fue hasta 2004 cuando el euroescepticismo inició los que iban a ser sus años dorados: el partido euroescéptico por excelencia, UKIP, obtuvo un tercer puesto ese mismo año y un segundo puesto 5 años después en las posteriores elecciones europeas.

A pesar de ser parte de la institución, Gran Bretaña ha mantenido una relación especial con la Unión contando con unas condiciones especiales, en comparación con el resto de estados miembros.

El pasado 10 de noviembre, el primer ministro británico, David Cameron, envió una carta al presidente del Consejo Europeo, Donald Tusk, informándole de las áreas que Gran Bretaña quería y proponía reformar: gobernanza económica, competitividad, soberanía e inmigración. A pesar del actual estatus con el que cuenta este país dentro de la Unión, diferente al del resto de países, Donald Tusk se comprometió a hacer todo lo posible por dar respuesta a las preocupaciones británicas. Sin embargo, el presidente del Consejo de Europa aclaró que no comprometerían los valores y los principios básicos, como el libre movimiento o la no discriminación.

Tras evaluar la situación con el resto de líderes europeos, el 17 de febrero comenzaron a tomar

se las decisiones finales en el Consejo Europeo. Con las reformas aceptadas por los 28 miembros, se reconoce y fortalece el estatus de Gran Bretaña en la Unión Europea, pero no a expensas de los demás miembros.

¿Debe Reino Unido mantenerse como miembro de la Unión Europea o debería salir de ella?

A partir del acuerdo, David Cameron empezó a seguir una campaña pro-europea en vistas del referéndum que se celebrará en Gran Bretaña el próximo 23 de junio y que decidirá el futuro de la pertenencia del país a la Unión. En él, participarán británicos, irlandeses y ciudadanos de la Mancomunidad.

David Cameron mantiene la posición acordada con la Unión Europea, argumentando ante los británicos que en el caso de que el sí venciera, Reino Unido tendría un estatus especial: no se unirían al euro, tendrían control de sus propias fronteras, no habrá una mayor integración en la política Europea, se restringirá el acceso al estado de bienestar a los inmigrantes europeos y habrá un compromiso para reducir la burocracia de la Unión.

La posibilidad de la salida de un país miembro de la Unión Europea, se contempla en el Tratado de Lisboa, siendo este el primer tratado que acoge este supuesto. De este modo, el Brexit se considera un punto de inflexión en la estabilidad y futuro de la Unión Europea y en los últimos meses se han analizado las posibles consecuencias, tanto de la salida

como de la permanencia del país.

En caso de que la respuesta al referéndum sea negativa, la economía, el turismo y la seguridad de la población serían los aspectos más afectados por la salida del país de la Unión Europea. Esto se debe a que Reino Unido está altamente integrado en la Unión Europea en cuestiones económicas y, según el Centro para la Reforma Europea, el Brexit tendría un efecto negativo en el turismo, debido a la subida de los precios y los problemas de acceso al país; en el mercado, que también se vería afectado al bajar la productividad y en la renta per cápita, con la reducción de la inmigración. Sin embargo, Bernard Jenkin, miembro del Parlamento británico, afirma que las principales razones para salir de la UE son constitucionales, con bases en la democracia, responsabilidad y nacionalidad. Así, las ventajas que obtendrían serían un mayor control y libertad en política doméstica y ahorro en la economía, especialmente.

De este modo, la Unión Europea se encuentra esperando la respuesta del país con la actitud de Donald Tusk como referente: "Profundamente creo que Gran Bretaña necesita a Europa y que Europa necesita a Gran Bretaña. Romper el vínculo ahora estaría totalmente contra nuestros intereses mutuos. Hemos hecho todo lo que podíamos para no dejar que eso ocurra. Pero la decisión final está en manos de los británicos."

Han redactado "Universidad y Europa": Lara Fernández Díaz, Carmen Barrios Pérez, Ignacio Hernández Pérez, Alberto González Barbadillo, Isabel García-Agúndez Gracia y Hellen Lanza.



Alumnos de primer curso del Grado de Periodismo que han redactado este número de Europa siglo 21 coordinados por la profesora Dra. Elena Pedreira.

Han redactado "A Fondo": Esther Lence Tallón, Rut Sánchez Espiga, Ester Pérez Villoras, Leticia Benítez Fernández-Baldor, Olivia Silva de la Lastra, Carmen Blázquez de Sande, Claas Verron Martínez y Laura Escudero Gutiérrez.