

## INSCRIPCIÓN

Se realiza on-line, a través de la página web de la Escuela de las Artes [www.circulobellasartes.com/escueladelasartes](http://www.circulobellasartes.com/escueladelasartes)

## TARIFAS

Cursos y talleres de 20 horas

Tarifa general: 130€

Tarifa reducida para estudiantes y desempleados: 95€

Tarifa reducida para comunidad universitaria UC3M\*, alumnos de la Universidad Francisco de Vitoria (UFV), socios CBA\*\* y antiguos alumnos Escuela de las Artes: 70€

Descuento de un 30% adicional en las segundas matriculaciones de cursos o talleres.

A todos los alumnos matriculados en la Escuela de las Artes 2017 se les concederá una tarjeta de acceso y descuentos en el CBA.

(\*) Comunidad universitaria UC3M: alumnos, antiguos alumnos, PAS/PDI.

(\*\*) Socios con antigüedad mínima de 6 meses.

## Observaciones

La matrícula incluye el material didáctico básico necesario para el seguimiento de las clases o talleres.

Los alumnos obtendrán un precio especial en los servicios de restaurante y cafetería del CBA y la consideración de socios (con sus descuentos correspondientes) a la hora de disfrutar de la oferta cultural del CBA.

Todos los alumnos matriculados tendrán acceso libre a una actividad dentro del Festival Cultura Inquieta.

## RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

A los alumnos de la UC3M de Licenciaturas y Diplomaturas, se les reconocerán los créditos obtenidos en la Escuela de las Artes 2017 como créditos de humanidades o de libre elección. Los cursos y talleres de 20 horas serán reconocidos con 2 créditos.

A los alumnos de Grado de la UC3M, se les reconocerán todos los cursos y talleres de la Escuela de las Artes por 1 crédito ECTS de humanidades u optativo.

A los alumnos de Grado de la UFV, se les reconocerán todos los cursos y talleres de la Escuela de las Artes con 1 crédito ECTS. Para más información los interesados pueden contactar con el departamento de Actividades Culturales de la UFV.

La Escuela de las Artes acreditará el número de horas cursadas para que otros alumnos o colectivos (profesores IES, profesionales...) puedan solicitar las convalidaciones oportunas en el caso que proceda.

**La Escuela de las Artes**, el proyecto cultural y artístico del Círculo de Bellas Artes y la Universidad Carlos III de Madrid y un referente en la oferta de Cursos de Verano en nuestro país, celebra su décimo aniversario.

La Escuela de las Artes 2017 apuesta un año más por la interdisciplinariedad y el diálogo con el presente, proponiendo temáticas que van desde la gestión cultural, los medios audiovisuales y la reflexión artística, a la moda o la fotografía. Dar claves para interpretar críticamente el mundo en que vivimos, a través de sus manifestaciones culturales y artísticas, es uno de los objetivos de la Escuela. El otro, que va de la mano con el primero, es entender las prácticas creativas como un fenómeno que opera en nuestro mundo cotidiano, tanto desde el punto de vista artístico como político.

Las enseñanzas impartidas adoptan el formato de cursos teóricos y talleres de experimentación artística.

La Escuela cuenta con intelectuales y profesionales de prestigio.

Los cursos y talleres se impartirán del 19 al 30 de junio y tendrán una duración de 20 horas cada uno.

La programación de la Escuela está dirigida tanto a estudiantes como a profesionales y a toda persona interesada en el arte y la cultura.

## MÁS INFORMACIÓN

### Web

[www.circulobellasartes.com/escueladelasartes](http://www.circulobellasartes.com/escueladelasartes)  
[www.uc3m.es/escueladelasartes](http://www.uc3m.es/escueladelasartes)

### Teléfono

913 605 409

### Email

[escueladelasartes@circulobellasartes.com](mailto:escueladelasartes@circulobellasartes.com)



COLABORA



# CURSOS Y TALLERES DE VERANO

CÍRCULO DE BELLAS ARTES /  
UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

# ESCUELA DE LAS ARTES 2017

DEL 19 AL 30 DE JUNIO



## CURSOS

Del 19 al 23 de junio de 2017 / 10:00 a 14:00 / 20 horas

### XI CURSO DE GESTIÓN CULTURAL

Dirección académica: Enrique Villalba

Coordinación: Susana Gómez San Segundo y Javier Laporta

Al tiempo que la gestión cultural ha ido definiéndose y profesionalizándose, ha de estar cada vez más atenta a las transformaciones y necesidades que se perciben en nuestra sociedad. Y la formación en la materia ha de responder a ello con agilidad e innovación. Si hay un factor radicalmente transformador en la educación y en la cultura es el que se deriva de nuestro mundo digital. Y no nos referimos solo a una cuestión tecnológica, de artefactos, sino a un nuevo modo de mirar y de tratar de entender nuestro lugar en el mundo, en una sociedad que ya es digital. Eso afecta a los usos y prácticas culturales y a nuestros modos de hacer, de construir memoria y de relatarla.

Desde esa mirada, el curso pretende ofrecer una inmersión introductoria en algunas de sus dimensiones más importantes, contando para ello con prestigiosos profesionales que tratarán de ofrecernos reflexiones y casos inspiradores y participativos.

Del 19 al 23 de junio de 2017 / 10:00 a 14:00 / 20 horas

### EL RELATO AUDIOVISUAL: DEL CINE CLÁSICO A LAS SERIES

Dirección: Pilar Carrera y Alberto Rodríguez

Uno de los fenómenos que mejor caracterizan el discurso narrativo del mundo globalizado es el éxito creciente de las series televisivas, cuya impronta ha acabado por imponerse al medio cinematográfico, hasta el punto de llegar a considerar esta nueva modalidad como un sustituto de lo que fue el cine en su época clásica. Los cambios en el relato audiovisual surgidos a partir de la eclosión de las series en las últimas décadas son el punto de partida de este curso. Se analizarán, entre otros aspectos, las relaciones entre cine y series, las diversas tipologías que ha adoptado la serialidad desde los orígenes del cine, las distintas propuestas elaboradas a lo largo de la segunda mitad del siglo XX por el medio televisivo o los nuevos formatos emergentes en la era digital.

Del 26 al 30 de junio de 2017 / De 10:00 a 14:00 / 20 horas

### ARTE Y TECNOLOGÍA(S): PANTALLAS, DESMATERIALIZACIÓN, CONTROL

Dirección: Daniel Gómez-Valcárcel y David Sánchez Usanos

La exponencial alteración en los ámbitos privado y público de nuestra existencia por la implementación de nuevas tecnologías, tanto de forma voluntaria y activa como forzosa o pasiva, apunta cambios mayúsculos en nuestras capacidades y horizontes en los años venideros. Es, pues, un terreno fértil para la reflexión artística sobre nuestro presente, y apunta la posibilidad de un vínculo sólido y sugerente entre arte, técnica y tecnología ya implícito en el vínculo etimológico (*ars, téchne*). Profesionales de las artes plásticas y digitales, de la creación sonora, de la filosofía, de la comunicación, de los estudios literarios, de la teoría de la computación o del psicoanálisis abordarán este cambio de paradigma cultural y artístico: de la ciencia-ficción a la tiranía de la imagen, de los cambios cognitivos y relacionales a la política implícita de la Red, de los viejos contenidos a los nuevos medios. Dado el planteamiento transdisciplinar del curso no se requiere una formación específica para su disfrute y aprovechamiento; de cada sesión se facilitará previamente a los matriculados un listado de referencias y un sumario.

Del 26 al 30 de junio de 2017 / De 10:00 a 14:00 / 20 horas

### FOTOGRAFÍA Y TRANSVERSALIDAD: LA FOTOGRAFÍA EN SU CRUCE CON OTRAS DISCIPLINAS

Dirección: Nicolás Combarro

La fotografía no sólo ha roto sus propios límites en su práctica contemporánea, sino que se cruza constantemente con otras disciplinas del ámbito de la creación. El estudio de la fotografía en su relación con otras artes es, hoy en día, casi una necesidad para entender (y expandir) sus posibilidades, ya sea desde la perspectiva de la práctica artística, como desde su enfoque teórico. Son numerosos los fotógrafos que emplean otros medios para enriquecer o hibridar su fotografía, así como artistas plásticos o performers la emplean como documentación o como medio de expresión. Este curso profundiza en los autores y las estrategias que permiten a la fotografía ser un medio permeable y diverso desde una perspectiva transversal.

Del 26 al 30 de junio de 2017 / De 10:00 a 14:00 / 20 horas

### EL NEGOCIO DE LA MODA EN LA ERA DIGITAL

Dirección: Condé Nast College

El nuevo consumidor y su smartphone han revolucionado las reglas del consumo. La tecnología ha desafiado las leyes de la moda. El *see now, buy now*, las nuevas experiencias de compra, el pago por móvil, RFID y la realidad virtual, como nuevas claves para captar al nuevo consumidor de moda online.

## TALLERES

Del 19 al 23 de junio de 2017 / 16:00 a 20:00 / 20 horas

### JAPÓN A TRAVÉS DE LOS CINCO SENTIDOS

Dirección: Yuko Morimoto

Patrocina y colabora Fundación Japón

Con el apoyo de la Embajada de Japón en España

Este taller proporcionará cinco tardes de inmersión completa en la cultura japonesa en sus más diversas manifestaciones: caligrafía, arte floral ikebana, poesía haiku, cocina, música y algunas sorpresas más. Nuestros maestros, expertos en cada una de las materias y técnicas tratadas, guiarán al alumno en su proceso de aprendizaje, transmitiéndole el espíritu que las sustenta. Las sesiones conjugarán demostraciones de expertos y actividades creativas de alumnos.

Del 19 al 23 de junio de 2017 / 16:00 a 20:00 / 20 horas

### ENTRE LA TRADICIÓN Y LA VANGUARDIA: UN VIAJE POR EL MUNDO DE LOS SABORES

Dirección: Juan Ángel Vela del Campo

Planteado como un viaje por el mundo de los sabores, el Taller de Gastronomía se centrará en la creatividad y las raíces de algunos países emblemáticos a la hora de enfrentarse al hecho gastronómico. Con una atención prioritaria a los valores culturales, se explorarán relevantes detalles culinarios de Italia, Portugal o Japón, se homenajeará a un restaurante tan importante como El Celler de Can Roca en Girona, que acaba de cumplir 30 años de existencia, y se revelará algún secreto castizo de lo que se hace en Madrid. No se dará prioridad a las recetas sino al diálogo sobre las diferentes formas de elaboración de los platos y sobre la organización de los restaurantes.

Del 19 al 23 de junio de 2017 / De 16:00 a 20:00 / 20 horas

### USO DE REDES SOCIALES PARA PROYECTOS EMPRESARIALES O DE PERSONAL BRANDING

Dirección: Miguel Pereira

El curso se dirige a personas con un conocimiento en redes sociales como usuarios y que desean profundizar en el uso profesional de estas herramientas como apoyo a proyectos empresariales, PYMES, instituciones culturales, o proyectos artísticos y personales, con especial énfasis en las estrategias basadas en la generación de contenidos relevantes como vía para conseguir audiencia orgánica.

Del 26 al 30 de junio de 2017 / 16:00 a 20:00 / 20 horas

### CURARE, O DEL HACEDOR DE EXPOSICIONES (TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COMISARIADO)

Dirección: Manuel Fontán

La exposición sigue siendo hoy el formato de actividad cultural (¿o de activismo?) preferido por todo género de «dinamizadores» culturales y de autoridades políticas, además de ser una de las formas analógicas de cultura que mejor resiste el acoso digital y virtual. Junto a las instituciones del arte y la cultura y el mercado global, el motor de esa hiperactividad expositiva ha sido y es una figura cuya invención apenas supera el medio siglo, pero que cuenta con una relevancia tan indudable como llena de ambigüedades: el así llamado «comisario». O, como se le denomina con más exactitud en otras lenguas, el «curador».

Este taller se ocupará del nacimiento del comisariado desde el espíritu del arte de los años sesenta del siglo pasado (y desde la relación de aquél con la institución museística), y también de su estado actual, para sugerir qué aspectos de nuestro saber y de nuestro trato con las obras de arte y las imágenes están realmente en juego en su trabajo.

Del 26 al 30 de junio de 2017 / 16:00 a 20:00 / 20 horas

### STICKY FINGERS: COLLAGE

Dirección: Sean Mackaoui

Comenzaremos con una breve introducción al mundo del collage, su nacimiento y los maestros que lo utilizaron como medio de expresión personal. En seguida, los alumnos, armados con unas tijeras, algo de cola y un manantial de imágenes, construirán mundos, contarán sus historias y reflejarán sus vivencias a partir de revistas olvidadas.

Partiendo de estos utensilios, se espera que cada alumno hable a través de sus recortes de papel. Se harán trabajos personales además de concebir ilustraciones para los medios de comunicación.

Del 26 al 30 de junio de 2017 / De 16:00 a 20:00 / 20 horas

### ESCRITURA NARRATIVA

Dirección: David Conte

El taller de escritura narrativa de la Escuela de las Artes propone conjugar una introducción teórica sobre principios y técnicas de la escritura creativa con unos ejercicios prácticos destinados a aplicar tales resortes. Se examinarán diferentes fragmentos y cuestiones teóricas, recorriendo los diferentes aspectos que componen un relato, tales como el punto de vista, la materia descriptiva, los resortes del diálogo o los monólogos interiores. El alumno trabajará cada aspecto basándose en los modelos suministrados, pero procurando también encontrar una posición personal. Los ejercicios se redactarán en clase y en casa, y serán objeto de una corrección conjunta, de modo que cada alumno sea susceptible de articular su propia escritura mediante una lectura crítica y constructiva de textos ajenos.