

# CAPILLA UFV

SEDE DE  
LA SABIDURÍA



SEDE DE  
LA SABIDURÍA

# CAPILLA UFW





Bienvenidos a la Capilla de la Universidad Francisco de Vitoria. Desde la bendición de su primera piedra en septiembre de 2022, esta capilla ha sido más que un proyecto de construcción dentro del plan de desarrollo de nuestro Campus; una manifestación del compromiso de la UFV con el crecimiento espiritual y la fe de su comunidad universitaria.

¿Por qué una capilla independiente? ¿Qué significa este espacio para el diseño del campus y para quienes lo habitan? En estas páginas exploraremos estas preguntas mientras descubrimos la advocación de este templo como "Sede de la Sabiduría", un lugar donde la fe y el conocimiento se entrelazan para nutrir no solo mentes, sino también almas.

En la UFV trabajamos en una pastoral joven y creativa que busca el despertar de la pregunta religiosa dentro de cada ser humano.

La inauguración de la nueva capilla de la UFV marca un hito muy significativo en su historia, coincidiendo con el 30 aniversario de la universidad, y agregando un significado aún mayor a esta celebración del que supone uno de los principales proyectos nuevos de edificación e instalaciones que se están desarrollando en el campus de la Universidad Francisco de Vitoria. Un campus en el que conviven personas no solo de distintos grupos, movimientos o asociaciones de la Iglesia, sino también de otras creencias y religiones o posturas ante el sentido de la vida, todas ellas bienvenidas si desean unirse de corazón a este proyecto de búsqueda universitaria de la verdad y el bien.

**DANIEL SADA**  
Rector Universidad Francisco de Vitoria

# CAPILLA UNIVERSITARIA

La UFV, como universidad de inspiración católica, entiende que el campus necesitaba un espacio amplio y adecuado donde poder acoger y promover una parte importante del crecimiento espiritual y de fe de su comunidad universitaria. Una universidad que busca su inspiración en los principios del Evangelio, auténtica fuente de Revolución Humana. Una capilla amplia y un Centro de Formación en la Fe y vida comunitaria parecía un espacio necesario y visible para esta universidad, para cuantos se acercan a ella y para los que la ven desde la distancia como una llamada.

Los edificios y las calles del campus de la UFV invitan a que la comunidad universitaria de profesores, alumnos, y personal de administración y servicios se acerquen a la Iglesia como columna de la verdad desde la UFV para todo su entorno social y cultural.

La advocación del templo es **“Sede de la Sabiduría”** (Sedes Sapientiae) **considerando a la Virgen como trono y primera formadora de Jesucristo:** una manera clásica de referirse a una universidad es como una casa de la sabiduría, como un lugar o una comunidad en la que la sabiduría que acumulan las diversas generaciones se transmite, se asimila, se desarrolla. Sabiduría, que es saber vivir, saber cómo está hecho el mundo y el hombre, saber sus problemas y buscar soluciones.

Saberlo con la ciencia, con la filosofía y con la teología. Saberlo preguntando y dialogando con el Hacedor de todo. Así es como quiere vivir la UFV en cuanto universidad católica. Universidad, casa de sabiduría, católica, que vive de y para la Sabiduría de Dios en medio de los hombres. Esta fe que nos pone en pie y nos sostiene se atreve a afirmar que esa Sabiduría ha puesto su casa, su tienda, en medio de nosotros. Esa tienda, expresión de peregrinos en la vida hacia la patria eterna, tiene también una forma concreta donde la presencia de Dios, como Peregrino junto a nosotros, se ofrece como sede, como fuente de Sabiduría. Esto quiere ser una capilla universitaria.

Un proyecto arquitectónico es mejor proyecto cuando es más habitable, funcional y favorezca su fin. Obviamente, en el caso de una capilla, la intuición teológica y litúrgica de la misma es la que tiene que tomar cuerpo en ese tipo de “edificio”. Esa intuición para la capilla UFV, una presencia de Dios en un campus universitario.





# EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

La capilla del campus de la Universidad Francisco de Vitoria, en Pozuelo de Alarcón (Madrid) se lleva a cabo siguiendo el proyecto arquitectónico de los arquitectos **Emilio Delgado** y **Felipe Samarán**, (profesores del Grado en Arquitectura de la UFV) y **Antonio Álvarez Cienfuegos**.

El diseño arquitectónico está pensado para albergar un templo con capacidad para 500 personas, y un Centro de Formación en la Fe, congresos, reuniones y otras actividades, capaz de acoger hasta 500 personas adicionales en espacios flexibles de distinto tamaño y forma de uso.

**La capilla de la UFV pretende ser una invitación para todos los que creen y también para los que no**, en un espacio abierto en el que todas las sensibilidades eclesiales pueden trabajar en comunión para la construcción de la vida universitaria. La nueva capilla contribuye a esta realidad y al impulso de todas las actividades pastorales y de conocimiento de la fe que la UFV promueve.

**La inspiración teológica considera la singularidad que debe contemplar el ser una capilla universitaria.**



✓ **Dos tiendas:** la tienda de los hombres, la más amplia y blanca, que acoge a la comunidad de fieles, y la tienda de Dios la más alta y dorada que hace referencia a la presencia física de Dios en la historia a través de su hijo Jesucristo que acoge el presbiterio con todos los símbolos de lo divino. Según Hebreos 9.

✓ **Siete columnas de la Sabiduría:** alegoría de que Dios, la Sabiduría máxima, edifica su templo sobre esas siete columnas, y nos invita así a conocerle y dirigiéndonos a él por caminos de la inteligencia. Según Proverbios 9.

✓ **Parábolas del Reino:** conectando con el carisma de la familia espiritual del Regnum Christi que promueve el proyecto, se propone que el discurso iconográfico trate, entre otros temas, la enseñanza de quienes han descubierto el Reino de Dios y aceptan la misión de proclamarlo y acercarlo a las personas según los textos evangélicos que hacen referencia a ello.

✓ **Sentido Formal:** la capilla tiene un trazado elíptico en planta. En la tradición de la Iglesia, las formas ovals reúnen en su geometría referencias a la perfección divina del círculo y el carácter direccional del templo cristiano, junto con una referencia Mariana.





# EL TEMPLO

Está formado por dos grandes cúpulas forradas de zinc al exterior. La amplia cúpula elíptica central, de 12 metros de altura, es de madera blanca al interior simbolizando una vibrante tela liviana que acoge a la asamblea. La cúpula más vertical de 15 metros que acoge el presbiterio permite que la luz ilumine el ábside dorado interior a través de la apertura que se crea entre ambas tiendas, hablando de la verdad divina revelada. Ambas piezas se elevan sobre un basamento de hormigón que representa lo terreno y las siete columnas de la sabiduría que es la aspiración humana de buscar la verdad y edificar sobre ella.

La disposición de los bancos y el amplio coro que abraza el templo pone de relieve el carácter asambleario comunitario y central del templo alrededor del altar y del Cristo suspendido que preside el espacio.

La ubicación del tabernáculo marca la orientación canónica hacia el este del sol naciente. Este tabernáculo singular es compartido por el espacio litúrgico principal y por la capilla del Santísimo y se aloja en la propia "tienda dorada de Dios".

El acceso principal al templo se produce flanqueado por dos capillas laterales de forma circular que simbolizan los sacramentos que dan paso a la vida cristiana.

El sagrario es de doble cara y sirve a la capilla principal y a la del Santísimo.

## CENTRO DE FORMACIÓN EN LA FE

La planta inferior de la capilla de la UFV es la huella de propio templo. Con acceso independiente pero íntimamente ligada formalmente con él, pues reproduce su forma elíptica. Se accede e ilumina a través de dos patios ingleses que generan un espacio vestibular cubierto bajo la gran cúpula y flanqueando la sala central, para conferencias y otras actividades, así como las aulas de menor escala que se desarrollan en su perímetro. Este centro está conectado audiovisualmente con el templo permitiendo la retransmisión de la misa en directo.

# ARTE Y ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS

La capilla se irá completando a lo largo del tiempo, como habitualmente pasaba en los templos históricos, con obras artísticas que permitan irlo convirtiendo en un espacio inspirador para la oración y la contemplación.

Los muros perimetrales, tanto interiores como exteriores son lienzos blancos que de momento dialogan con el lenguaje arquitectónico del campus y que están llamados a ser ocupados por arte que pueda servir de llamada a toda la comunidad para acercarse, deleitarse y descubrir.

El ábside está recubierto de pan de oro. Según un diseño del artista **Alberto Guerrero Gil** con la colaboración de alumnos y profesores del Grado en Bellas Artes junto con su director **Pablo López Raso**.

Altar ambón y sede son de mármol Macael blanco con barrenado perimetral.



# SEDE DE LA SABIDURIA

Esta letanía es una advocación mariana, muy apropiada para una universidad: La Virgen María está sentada y a su vez es trono de su Hijo que es la Sabiduría de Dios. El niño Jesús tiene en su mano el rollo de la Ley de Dios, el Antiguo Testamento, Sabiduría de Israel. A su vez este niño es el Cordero de Dios que escribe el libro de la vida, cuyos siete sellos solo Él puede abrir en el Apocalipsis. Solo Dios, en Cristo, conoce y realiza el sentido final de la historia humana, esa es su Sabiduría y su poder.

Sabemos por el salmo (139,6) que Dios escribe nuestros nombres en el libro de la vida. Ahí está escrita toda la historia humana, todas nuestras caídas y también la salvación que quita los pecados del mundo, que hace nuevas todas las cosas (Ap 21, 27).

Nosotros pedimos que anote en su libro nuestra vida errante que tiene lágrimas y fatigas (Sal 56, 9), y que tiene también tantas alegrías que necesitan ser custodiadas (Lc 2, 19). Y el Cordero anota con su corazón de hermano, Señor y Salvador (Lc 10, 20).

María contempla cómo Cristo, Sabiduría de Dios (1 Co 1, 24) escribe de nosotros y de Él mismo en el libro de la vida que es Su historia y la nuestra. María de Nazaret es la mujer del Apocalipsis con la luna bajo sus pies (Ap 12, 1), que participa en el triunfo final de su Hijo y nos acompaña en nuestro camino. Las tres estrellas en su frente y hombros nos dicen que María es hija del Padre, madre del Hijo y esposa del Espíritu Santo.

- **Sal 139, 16:** tus ojos veían mi ser aún informe, todos mis días estaban escritos en tu libro, estaban calculados antes que llegase el primero.

- **Sal 56, 9:** anota en tu libro mi vida errante, recoge mis lágrimas en tu odre, Dios mío, mis fatigas en tu libro.

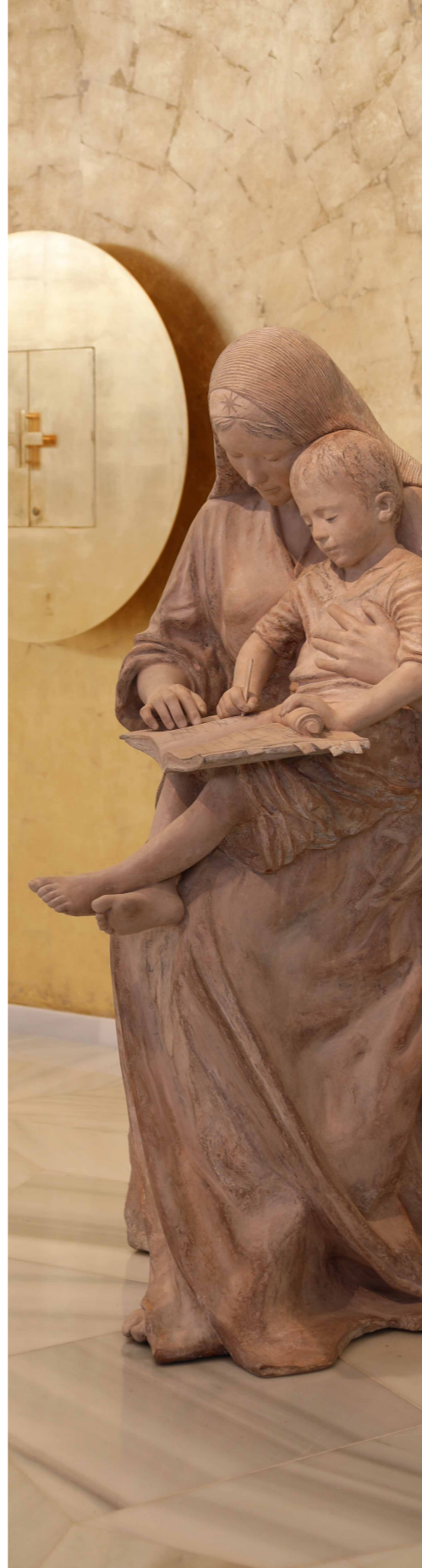
- **Lc 10, 20:** estad alegres porque vuestros nombres están inscritos en el cielo.

- **1 Co 1, 24:** un Cristo (crucificado) que es fuerza de Dios y Sabiduría de Dios. Pues lo necio de Dios es más sabio que los hombres, y lo débil de Dios más fuerte que los hombres.

- **Ap 21, 27:** y no entrará en ella (la Nueva Jerusalén) nada profano sino solo los inscritos en el libro de la vida del Cordero.

- **Ap 5, 9:** eres digno (el Cordero) de recibir el libro y abrir sus sellos porque fuiste degollado y con tu sangre has adquirido para Dios hombres de toda tribu, lengua, pueblo y nación.

- **Ap 12, 1:** un gran signo apareció en el cielo: una mujer vestida del sol y la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza y está encinta.



## OBRAS DE APOYO Y COMPLEMENTOS

El **viacrucis** interior en bronce colocado sobre el peto del coro es obra del artista **Marcos Lozano Merchán**.

**Cristo resucitado de Antonio López** de 5 metros de altura frente al acceso principal de la capilla estableciendo un diálogo visual entre el Cristo crucificado y el Cristo resucitado (en un futuro).

Frente al acceso principal del templo podremos encontrar la **“Capilla del Bosque”** formada por una plantación de árboles dispuestos como los pilares de una iglesia que generan un lugar estancial de sombra donde poder conversar, estudiar, descansar o meditar y que podría ampliar de forma muy generosa el aforo del templo en el exterior mediante un sistema de audiovisuales previsto para tal efecto.

Esta capilla se sitúa al principio del **“Camino de la Luz”** que la conecta con la Biblioteca de la UFV, estableciendo el diálogo necesario entre la verdad revelada y la verdad descubierta por la razón y la ciencia.

El Centro de Formación en la Fe dispone de una exposición permanente de la **Sábana Santa** y el **Santo Sudario**. En ella se exponen los datos de las investigaciones sobre estos dos objetos de culto que establecen un nexo irrenunciable entre fe y razón.

**Relicario** debajo del altar con **reliquias de San Pedro Poveda** sacerdote y mártir, fundador de la institución Teresiana destinada a promover la formación cristiana, gran educador que al comienzo de la persecución religiosa del 36 fue asesinado por odio a la fe.

---

***“La advocación del templo es  
Sede de la Sabiduría  
(Sedes Sapientae)  
considerando a la virgen  
como trono y primera  
formadora de Jesucristo...”***

P. FLORENCIO SÁNCHEZ SOLER, L.C.